

S. Vilenskii, L. Babka (red.), *Эхо Гулага. Рассказы и воспоминания. Ozvěny Gulagu. Povídky a vzpomínky*, Moskovskoe Istoriko-Literатурное Obshchestvo Vozvrashchenie, Národní knihovna ČR, Moskva-Praha, 2013, 277 pp.

The fruitful collaboration between the Moscow-based association “Vozvrashchenie” and two organizations set in Prague (the Slavonic Library and the Institute for the Study of Totalitarian Regimes) has brought about the publication of a volume of memoirs by former prisoners of the Gulags. Aside already known names, such as Georgii Demidov and Nina Gagen-Torn, the volume proposes lesser known authors, such as Jan Bačkovský, Viktor Rubanovich, Stěfan Grjunberg, Dmitrii Stonov and Isaak Fil'shtinskii. Particularly interesting is the foreword by Semen Vilenskii and the article that closes the book by Radka Bzonková: both texts propose stimulating insights on Gulag memoirs and on Gulag Literature.

Andrea Gullotta

Т.Б. Притыкина (Отв. ред.), *Право на имя: Биография XX века. Чтения памяти Вениамина Иофе: Избранное. 2003-2012*, Норма, Санкт-Петербург, 2013, 640 с.

Вышел сборник статей *Право на Имя* по материалам одноименных конференций, которые ежегодно проводятся в Санкт-Петербурге в память о Вениамине Иофе (1938-2002) - диссиденте и основателе петербургского "Мемориала". Книга подводит итог десяти первых *Чтений памяти Вениамина Иофе*. Статьи сгруппированы по разделам (*Автобиография; Агиография; Биография биографов; Биография от А до Я; Источники; Коллективная биография; Логика биографии; Метатеория; Нарративы; Политическая биография; Словари; Смерть в биографии*) и предлагают читателям широкий спектр тем и методологических подходов к изучению биографии в русской культуре.

Андреа Гуллотта

Л. Горалик, *Частные лица. Биографии поэтов, рассказанные ими самими*, Новое Издательство, Москва, 2013, 401 с.

Книга включает в себя интервью, взятые у тринадцати русских поэтов, среди которых Михаил Айзенберг, Наталья Горбаневская, Сергей Гандлевский. С ними Л. Горалик, поэтесса и автор знаменитого блога, беседует о темах жизни, памяти и искусства. Каждый автор, чья биография кратко представлена составителем в начале отдельных глав, вспоминает о жизни личной и целого поколения. Горалик задает одинаковые вопросы, в особенности – о семье и формировании личности. В конце интервью она зачастую обращается к сегодняшнему дню. В некоторых случаях (например, Алексея Цветкова и Сергея Гандлевского) автобиографический элемент вытекает из открытой и свободной исповеди, не стимулированной вопросами составителя.

Клаудия Кривеллер

Е.И. Орлова, *Дом у Никитских Ворот*, Дом-музей М. Цветаевой, Москва, 2014, 234 с.

Мемуарная повесть известного филолога, профессора МГУ имени М.В. Ломоносова, посвящена истории интеллигентной московской семьи, корнями связанной с Петербургом и Нижним Новгородом. О повседневной жизни в центре Москвы конца 1950-х – начала 1960-х годов рассказывается как бы на два голоса: восприятие маленькой девочки дополняется размышлениями повзрослевшего автора. Повесть в жанре non-fiction основывается на воспоминаниях, частью – на архивных документах и воссоздает фрагменты культурной истории Москвы.

Алексей Холиков

И.М. Каспэ (под ред.), *Статус документа: окончательная бумажка или отчужденное свидетельство?*, Москва, НЛО, 2013, 405 с.

Авторы очерков интересного сборника, опубликованного НЛО – социологи, антропологи, историки, политологи, культурологи, философы, филологи – обсуждают местонахождение ‘документа’ в современной культуре, рассматривая его в перспективе ‘документальности’ (термин предлагает И. Каспэ по аналогии с яacobсоновской ‘литературностью’), с точки зрения истории, социальной антропологии и социологии культуры, в контексте политической власти, памяти и исторической науки, визуальных исследований и литературы.

Понятие документа здесь интерпретируется не как простое средство передачи информации, а как способ конструирования социального ‘я’ и социальной действительности.

Центральные темы, изучаемые в трех частях, на которые разделяется книга, – документ и власть, документ как удостоверение памяти в историческом, персональном и медийном контексте, документ и литература. Методологический подход позволяет ориентировать научные исследования в культурологической перспективе и закладывать основы для аутентичного русского Life-writing.

Клаудия Кривеллер

В. Умнягин (Отв. ред.), *Воспоминания соловецких узников*, Т. 1., Соловецкий Спасо-Преображенский ставропигиальный мужской монастырь, О. Соловки, 2013, 774 с.

Вышел первый том из серии *Воспоминания Соловецких узников*, подготовленный Вячеславом Умнягиным и изданный Спасо-Преображенским Соловецким ставропигиальным монастырем. Настоящая серия представляет собой своего рода энциклопедию мемуаров и воспоминаний бывших заключенных Соловецкого лагеря. В первом томе опубликованы воспоминания людей, которые отбывали наказание с 1923 по 1927 гг. Продолжается работа над вторым томом, который содержит воспоминания за 1927 - 1930 гг. *Воспоминания Соловецких узников* – уникальный источник автодокументов для изучения истории Соловецкого лагеря.

Андреа Гуллотта

Б.Ф. Егоров, *Воспоминания – 2*, ООО Издательство ‘Росток’, Санкт-Петербург, 2013, 384 с.

Настоящее издание является продолжением вышедших в 2004 году *Воспоминаний* Бориса Федоровича Егорова – одного из крупнейших литературоведов и культурологов XX века, близкого друга и многолетнего корреспондента Ю.М. Лотмана. Автор в свойственной ему яркой и увлекательной манере рассказывает о встречах с А.А. Ахматовой и Д.С. Лихачевым, Б.М. Эйхенбаумом и С.А. Рейсером, Ю.М. Лотманом, А.Л. Гришуниним, М.Л. Гаспаровым и многими другими. Любопытный читатель найдет в ней не только интересные истории (среди которых – описания путешествий в Америку, Италию, через всю Россию во Владивосток), но также факты, прежде неизвестные и чрезвычайно ценные для истории гуманитарной науки,

реконструкции литературной и общественно-политической жизни страны за последние восемьдесят лет. “Так ведь и строятся, – по мнению самого Б.Ф. Егорова, – и большая история, и судьбы семей и личностей: исподволь формируются общие черты эпохи, страны, региона, а люди являют собой причудливую смесь этих общих черт и своих собственных индивидуальных свойств”. Иначе говоря, *Воспоминания – 2* написаны под прежним девизом автора: “Культура – это память” – и тем самым полностью оправдывают выбранное заглавие.

Алексей Холиков

O. Sedakova, *Tri putešestvija*, Novoe Literaturnoe Obozrenie, Moskva, 2013, 160 pp.

La collana *Pis'ma russkogo putešestvennika* dell'editrice NLO, inaugurata alcuni anni fa, è consacrata, come suggerisce il nome, a pagine di prosa a metà strada fra narrativa e saggistica e accomunate dalla riflessione sulle specificità tanto di determinati angoli di Russia quanto di città e paesi stranieri: in questo modo, nello spirito dell'editore moscovita maggiormente orientato verso modelli occidentali, si intendono incentivare studi di geografia umana e culturale ancora poco battuti in Russia. Una posizione preminente è ovviamente occupata dai diari di viaggio, e va da sé che la pubblicazione dei “tre viaggi” della notissima poetessa, scrittrice e saggista Ol'ga Sedakova (più volte premio Nobel mancato), già usciti su rivista e qui uniti dietro un unico frontespizio, non fa eccezione. Rivolgendosi, a mo' di epistola, a un ideale lettore-amico, la Sedakova racconta di un viaggio nella provincia russa, a Brjansk, negli anni più grigi della stagnazione brežneviana; dei giorni del 1993 trascorsi, in occasione dei funerali di Jurij Lotman, in una Tartu ormai tornata ad essere estone ed europea; di un recente soggiorno nella Sardegna di oggi, scandito dalle piccole cose di cui è fatta la quotidianità di una cittadina italiana. In tutti e tre i casi l'esperienza individuale dell'autrice, da cui scaturiscono riflessioni di più ampio respiro e vere e proprie pagine liriche, apre uno spaccato su tre luoghi molto diversi colti in tre epoche determinanti per il loro divenire e per il percorso creativo della scrittrice.

Francesca Lazzarin

G. A. Tjurina (sost., komm., pred.), “Dorogoj Ivan Denisovič...”. *Pis'ma čitatelej 1962-1964, Russkij put'*, Moskva, 2012, 360 pp.

L'uscita di *Odin den' Ivana Denisoviča* sulle pagine della rivista «Novyj mir» conobbe un successo subitaneo e straordinario. A cinquant'anni da questo spartiacque nella storia della letteratura russo-sovietica, nonché simbolico culmine di un ‘disgelo’ fatto di continui e imprevedibili scioglimenti e riglaciamenti, per iniziativa del *Dom russkogo zarubež'ja im. A. Solženicyna* è stata pubblicata una parte dell'ampio corpus di lettere arrivate alla redazione di «Novyj mir» dai più diversi angoli di Russia, finora rimaste inedite nonostante l'ormai assodato riconoscimento del loro valore storico. In particolare sono state scelte lettere inviate nel periodo immediatamente successivo alla stampa, frutto delle reazioni ‘a caldo’ dei numerosi lettori che avevano portato «Novyj mir» a massicce tirature aggiuntive del numero dov'era uscita la *povest'*. Tra le righe delle lettere, veri e propri ‘ego-documenti’ redatti con estrema spontaneità, è riflesso un ampio spettro della società sovietica di allora, dall'*intelligent* di Leningrado al *kolchoznik* degli Urali, uniti, nonostante la discrepanza delle vedute, dall'esperienza concentrazionaria vissuta in prima persona o subita da parenti o amici. Vedere quest'esperienza trasposta per la prima volta sulle pagine di una rivista ‘ufficiale’ portò ora ad un'identificazione totale col protagonista e, per traslato, con l'autore, ora a critiche nei confronti della rappresentazione eccessivamente edulcorata del lager (manifestazione, per dirla alla Lotman, del vago pathos leniniano di cui il libro sarebbe stato intriso), che fu imputata tanto a Solženicyn quanto ad A. Tvardovskij, redattore sin troppo prudente. Come che sia, le tante lettere all'autore e alla redazione lasciano intravedere l'occasione tristemente mancata di una *glasnost'* ante litteram, innescata già negli anni '60 dalla prima opera sovietica sul Gulag.

Oltre alle lettere a Solženicyn (rinvenute presso lo RGALI di Mosca e l'archivio privato dello scrittore a Troica-Lykov), il volume è comprensivo anche di undici risposte dell'autore e di alcune bozze e materiali dei redattori di «Novyj mir» relativi alla lunga e faticosa preparazione della *povest'* per la stampa.

Francesca Lazzarin

O. Berggol'c, *Diario proibito. La verità nascosta sull'assedio di Leningrado*, Marsilio, Venezia, 2013, 160 pp.

L'editore veneziano Marsilio propone al pubblico italiano i diari scritti da Ol'ga Berggol'c durante l'assedio di Leningrado, per la prima volta proposti in versione integrale, dopo la pubblicazione incompleta in Russia. I diari della poetessa mostrano la scissione interiore della Berggol'c, voce della propaganda e al contempo testimone e vittima dell'assedio, di cui scrive con straordinaria lucidità, attribuendo ai dirigenti sovietici le colpe maggiori. Ne scaturisce un testo particolare, che passa dal piano privato a quello pubblico e, in definitiva, si configura come uno spietato *j'accuse*.

Andrea Gullotta