

М.С. Савельева, Федор Сологуб, Молодая гвардия, М., 2014, 246 с. (Жизнь замечательных людей).

Федора Сологуба нельзя отнести к числу забытых авторов. Даже в советские годы публикации о нем проникали в академическую печать, не говоря уже о десятках фундаментальных исследований двух последних десятилетий. Однако *полная* биография творца *Мелкого беса* до сих пор отсутствовала. Основательный труд М.М. Павловой *Писатель-инспектор: Федор Сологуб и Ф.К. Тетерников* (М., 2007) охватывает только ранние годы Сологуба и его творчество до выхода романа *Мелкий бес* включительно. Отдавая должное предшественникам и коллегам, М. Савельева видит свою задачу в том, чтобы “бережно и тактично осмыслить” известные факты, “дополнив их новыми архивными изысканиями, касающимися не только творческой биографии писателя, но и его быта, эпохи и окружения”. Появление данной книги – лучшее опровержение слов ее главного героя: “Вот уж биографии моей никто не напишет”. Связь жизни и творчества, обнажаемая исследователем, выглядит более чем убедительной.

Алексей Холиков

Р. Берд, Ф. Черкасова (сост.), “Мы встретимся в солнечном луче”: Письма Константина Бальмонта к Дагмар Шаховской: 1920–1926, Вступ. ст. Р. Берда и Ф. Черкасовой; предисл. С. Шейлз; публ., сост., подгот. текста, примеч. Р. Берда, Ф. Черкасовой, Русский путь, М., 2014, 624 с.

Книга может быть интересна всем, кто занимается изучением истории русского зарубежья. Она составлена по письмам из архива Йельского университета, а также частного собрания С. Шейлз, дочери К. Бальмонта и Д. Шаховской. В них – не только история любви двух людей, напоминающая захватывающий эпистолярный роман, но и увлекательное описание отношений поэта с современниками (Д. Мережковским, С. Прокофьевым, И. Бунным и др.), его сотрудничества с парижскими и берлинскими издательствами. Многие страницы из жизни русской диаспоры откроются перед читателями впервые. Книга прекрасно издана, а тексты писем подготовлены на высочайшем профессиональном уровне.

Алексей Холиков

Гаврилов А. Чайник, Фира и Андрей: эпизоды из жизни ненародного артиста, Слово/Slovo, М., 2014, 336 с.

Книга воспоминаний выдающегося музыканта, пианиста, дирижера, когда-то вундеркинда, который в трехлетнем возрасте сыграл по слуху *Реквием* Моцарта, посвящена советскому периоду жизни до эмиграции на Запад (1973-1985). В ней мастерски воссозданы драматические и комические эпизоды из биографии автора, рассказывается о частном (неполитическом) противостоянии артиста тоталитарной системе, приводятся мнения и портреты современников, многие из которых еще живы, цитируются отрывки из писем. Центральное место в мемуарах занимают рассказы о Свято-славе Рихтере (Фире), поражающие своей откровенностью и даже сенсационностью. Но, по словам Д. Быкова, “хочется, чтобы за всей этой откровенностью, скандальностью и часто грязью читатель различил детскую душу автора, так и не ставшего своим ни в одной стае”.

Алексей Холиков

И.П. Уварова, Даниэль и все все все, Издательство Ивана Лимбаха, СПб., 2014, 352 с.

Автор воспоминаний – художник-постановщик, искусствовед, теоретик театра, основатель журнала «Кукарт», оказавшего значительное влияние на эстетику современного кукольного театра, и вдова известного писателя Юлия Даниэля. Ее мемуары охватывают 1960–1980-е гг., так называемый период ‘застоя’, когда центрами притяжения для интеллигенции стали театры, журналы, художественные мастерские. Неудивительно, что в фокусе внимания мемуариста оказываются актеры Театра на Таганке, писатели В. Войнович и Б. Окуджава, философ М. Бахтин, кинорежиссер и сценарист С. Параджанов. Особое место в книге отведено воспоминаниям о процессе Синявского–Даниэля.

Алексей Холиков

F.V. Bulgakov, *V spore s Tolstym. Na vesach žizni*, Vstup. st. A.A. Donskova; primeč. L.V. Gladkova, Kučkovo pole, M., 2014, 384 p.

Il volume, nato dal lavoro congiunto del gruppo di Ottawa (Slavic Research Group at the University of Ottawa) con l'Archivio di Stato per la Letteratura e le Arti (RGALI) e con il museo Tolstoj di Mosca (GTM), offre al lettore nuovi scritti, perlopiù inediti, di Valentin Federovič Bulgakov (1886-1966), ultimo segretario e discepolo di Tolstoj, nonché uno dei principali depositari della sua eredità letteraria. Viene pubblicato per la prima volta il saggio filosofico di Valentin Bulgakov (*V spore s Tolstym. Na vesach žizni*, 1932-1964): una sorta di dialogo interiore in cui, a distanza di anni e al riparo da qualunque polemica pubblica, l'allievo avanza dubbi su alcuni precetti della dottrina tolstojana. La seconda parte della pubblicazione raccoglie invece l'eredità epistolare di Bulgakov. Vi si trova innanzi tutto il carteggio con Tolstoj, e, se le lettere di quest'ultimo sono già state pubblicate nel suo *Polnoe sobranie sočinenij*, quelle di Bulgakov appaiono qui per la prima volta e contribuiscono soprattutto a delineare la personalità di un giovane intenzionato a collaborare attivamente all'affermazione dei principi etici del tolstoismo. Segue l'intero scambio epistolare con Sof'ja Andreevna – e anche in questo caso le lettere di Bulgakov sono completamente inedite, quelle di Sof'ja Andreevna già in gran parte apparse in precedenza e in questa sede solo integrate ed emendate –, che dà voce al sentimento di vicinanza e complicità con la moglie dello scrittore e getta su di lei una luce diversa, decisamente positiva, e in netta contrapposizione con l'opinione di una parte dei seguaci di Tolstoj. Infine, le lettere dei *duchobory* canadesi (scritte tra gli anni '30 e gli anni '60 del Novecento e del tutto inedite) non solo confermano l'interesse attivo di Bulgakov, e dei tolstojani in generale, nei loro confronti (interesse dovuto in gran parte alla dottrina antimilitarista), ma attestano il sentimento di profonda stima che essi nutrivano nei confronti di Valentin Fedorovič, in quanto persona vicina a Tolstoj e autore egli stesso di un saggio sul *duchoborčestvo*. Il volume si apre con un articolo introduttivo di Andrew Donskov ed è supportato da note di commento dettagliate e approfondite.

Roberta De Giorgi

Osip Mandel'stam, *Polnoe sobranie sočinenij i pisem v trech tomach. Priloženie. Letopis' žizni i tvorčestva*, Sost. A.G. Mec pri učastii S.V. Vasilen'ko, L.M. Vidgof, D.I. Zubarev, E.I. Lubjannikova, Progress-Plejada, M., 2014, 536 p.

A mo' di appendice al *Polnoe sobranie sočinenij i pisem* in tre volumi di Osip Mandel'stam, apparso tra il 2009 e il 2011, viene ora pubblicata, a cura di A.G. Mec, la cronologia sistematica della vita e dell'opera del poeta. Si tratta di una narrazione articolata, che, scandita per anni (dal 1891 al 1938, ovviamente), comprende avvenimenti legati sia alla vicenda esistenziale che a quella creativa di Mandel'stam. Il racconto, condotto tanto in base agli scritti (letterari e biografici) di Mandel'stam, che a testi memorialistici di contemporanei (ricordi, epistolari e diari), nonché a materiali d'archivio inediti, e ricco di citazioni, costituisce al tempo stesso una lettura suggestiva e un eccellente strumento di ricerca.

Roberta De Giorgi