

Александра Смит

**Ольга Симонова-Партан, Ты права, Филумена!
Вахтанговцы за кулисами театра, Прозаик, М.,
2012, с. 320.**

Книга о Вахтанговском театре и вахтанговцах, написанная Ольгой Симоновой-Партан, которая является внучкой выдающегося режиссера и актера Рубена Николаевича Симонова (1899-1968), а также дочкой известного режиссера Евгения Рубеновича Симонова (1925-1994) и актрисы Валерии Николаевны Разинковой (1937-1980), будет интересна всем любителям и историкам русского театра. Автору книги удалось органично соединить автобиографические зарисовки с мемуарными описаниями актерской и режиссерской деятельности многих известных вахтанговцев, включив в них письма из семейного архива и стихотворения Евгения Симонова. Он не только высоко ценил поэтический театр, но и сам писал стихи и являлся также прекрасным чтецом, а также исполнителем многих романсов. Некоторые семейные предания легко переплетаются в этой книге с воспоминаниями актеров и режиссеров, знавших и Рубена, и Евгения Симонова, а также с отрывками из личных бесед автора со многими культурными деятелями, связанными с Вахтанговским театром, включая Юрия Любимова.

Автору удалось убедительно показать, как теория Николая Евреинова о театрализации жизни и театральном инстинкте стала не только основной философской системой вахтанговцев, но и их способом выживания в трудные периоды советской истории и цензуры. Так, например, страницы, рассказывающие о том, как Рубен Симонов панически боялся советской власти и как он исчез из Москвы в те дни, когда от него ожидали подписи на документе, клеймящем Всеволода Мейерхольда (с. 26-29), живо восстанавливают атмосферы тридцатых годов. Автор относится с большим уважением к своему деду и комментирует этот поступок так: “Рубен Симонов, решив не подписывать это письмо. Просто взял и исчез из Москвы. Его искали, приходили в театр, домой, а он отсиживался, прятался в каком-то, по рассказам отца, ленинградском подвале. И письмо так и оставалось без подписи. Безусловно, это был страшный риск, игра со смертью, но к тому времени Рубен Симонов уже многое сделал для своей защиты и для защиты театра” (с.27-28). В книге не менее живо представлены эпизоды из

жизни Бориса Щукина, сыгравшего в 1937 году роль Ленина в пьесе Николая Погодина *Человек с ружьем*. Симонова-Партан пишет об этой роли без всякого пафоса, давая понять читателю, как тяжело давались подобные роли актерам 1930х годов: “В результате летом 1937 года актер пережил серьезный нервный срыв и был направлен для выздоровления в правительственный санаторий ‘Барвиха’. Создал образ вождя на сцене и на экране, гениальный актер буквально сгорел дотла” (с. 24-25).

Помимо личных воспоминаний и цитат из дневниковых записей и писем вахтанговцев, в книге встречаются интересные рассуждения о системе Станиславского и о том, как Вахтангов и его ученики во многом отошли от этой системы, пытаясь сохранить принципы комедии делларте и дух импровизации, которые им были дороги. Безусловно, книга Партан-Симоновой является ярким примером пост-советской мемуарной прозы и важным вкладом в историю театральной жизни советского периода. Она будет интересна всем, кто интересуется русской культурой двадцатого века. Ее можно охарактеризовать словами Марины Цветаевой как “живое о живом”. Голоса многих известных актеров и режиссеров 1930х-1970х годов звучат в этой книге по-новому, так как они оказались вплетены в канву повествования о частной жизни культурных деятелей, в которой жизнь и театр были не отделимы друг от друга.